

зайства. Даже устанавливая пособия одиноким и многодетным матерям, государству пришлось сократить их в два раза.

Таким образом, в 1945–1950 гг. охрана материнства и детства была не просто на низком уровне, а она практически отсутствовала. Ситуация меняется уже с конца 50-х гг., когда правительство принимает ряд мер, направленных на улучшение положения матерей и детей, хотя младенческая и материнская смертность вновь возникает в 60-е гг. не только на территории Тюменской области, но и в СССР в целом.

Н.В. Чернышкова, Л.К. Шабалина (УГК)

ПЕРВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВУЗ УРАЛА И СИБИРИ (к 70-летию Уральской консерватории)

В 1930-е годы, в период бурного подъема промышленного, научного, культурного потенциала Урала в Свердловске был открыт целый ряд музыкальных учреждений: театр музыкальной комедии, консерватория, филармония, союз композиторов. Реализация уникальной по замыслу и масштабу идеи одновременного создания единого комплекса *нескольких музыкальных структур*, в который вошли также музыкальное училище и оперный театр (существовавшие с дореволюционных времен), стала на многие годы гарантией прочного поступательного развития музыкальной культуры региона. Ответственная функция обеспечения концертных и театральных организаций профессиональными кадрами была возложена на молодой вуз. Заботливое внимание к нему проявили все местные власти – особенно секретарь Свердловского обкома партии И.Д. Кабаков. В самом центре города по распоряжению Облисполкома было освобождено прекрасное по своему архитектурному облику здание, принадлежавшее прежде Главному горному управлению. В 1934 г. в нем начала свою работу Свердловская государственная консерватория (СГК).

Для формирования ее преподавательского штата были привлечены выпускники Ленинградской, Московской, Киевской и Одесской консерваторий, что сразу послужило основанием для плодотворного соединения на Урале традиций различных музыкально-педагогических школ. Они оказались объединенными и в лице первого ректора вуза – пианиста и композитора М.П. Фролова, получившего высшее образование в Киеве и в Петрограде. Шефство над новым учебным заведением было поручено Московской консерватории и ее ректору тех лет – Г. Нейгаузу. Приезжие музыканты – В. Трамбицкий, Е. Егоров, М. Уместнов, Г. Гранат, М. Лидский, М. Петрушанский, Н. Бакалейников, В. Щелоков, Б. Ма-

ранц, С. Бендицкий, П. Подгорный, Б. Певзнер, А.Новиков, А. Преображенский, М. Богомаз, И. Данскер, В. Ухов и другие стали основателями композиторской и исполнительских школ Урала.

В течение первого 10-летия работы Свердловской консерватории постепенно расширялся круг специальностей, по которым проходило обучение студентов. Сначала это были «фортепиано», «сольное пение», «оркестровые инструменты», через год-другой к ним прибавились еще композиторское и историко-теоретическое отделения. Первый выпуск вуза совпал со 100-летием М. Мусоргского, в честь которого новая российская консерватория получила свое имя. Среди выпускников 1939г. выделился композитор Б. Гибалин, ставший позднее уважаемым ректором вуза.

В военные годы СГК приютила в своих стенах Киевскую консерваторию и многих музыкантов из Москвы и Ленинграда, сыгравших важную роль в становлении уральского вуза. В 1943 г. открылись: дирижерско-хоровое отделение (среди хоровых деятелей тех лет Л. Христиансен, Л. Рюмин, З. Ишутина, позднее В. Глаголев) и музыкальная «десятилетка» при консерватории (на базе аналогичной Киевской школы). Еще через год была организована бурят-монгольская студия. Последнее обстоятельство стало основанием для осмысления более широкой – региональной роли вуза, и нашло отражение в изменении его наименования. С 1945 г. консерватория стала именоваться Уральской (УГК). Вскоре здесь появились студенты из Башкирии, Якутии и из соседней Монголии.

Для пополнения преподавательского состава приглашались выпускники столичных вузов: с 1944г. работала Н. Позняковская, с 1946 г. – А. Фридлендер, с 50-х Н. Шварц, Г. Цомык, И. Рензин, с 60-х Е. Корчинский, Н. Вольпер, И.Зетель. В 1950–60-е гг. в педагогическом коллективе все более заметное место начинают занимать выпускники самой консерватории (Г. Рогожникова, Н. Хлопков, Г. Белоглазов, Н. Пузей, В. Уткин, Н. Голышев, Г. Теря, М. Владимирова). Воспитанники вуза получают широкое признание в стране: В. Борисенко, Л. Лядова, В. Китаева, Б. Штокалов, Е. Родыгин, В. Нестягина, Ю. Гуляев, В. Баева, Д. Дашиев, В. Биберган, В. Казенин, С. Зализняк, Т. Бобровицкая и др.

В 1963 г., с первых дней основания развертывается яркая концертная деятельность кафедры народных инструментов. В ее составе несколько лауреатов различных конкурсов: Е. Блинов (заведующий кафедрой), А. Трофимов, Т.Вольская, З. Алешина, В. Романько, Ш. Амиров.

Примечательным событием середины 60-х гг. стало введение в строй новых учебных помещений, общежития и большого концертного зала с театральной сценой. Появляется возможность постановки полноценных оперных спектаклей под руководством кафедры музыкального театра.

Расширение сети музыкально-учебных заведений, характеризующее развитие культуры в нашей стране в 60–70-е гг., потребовало резкого увеличения числа музыкантов-педагогов. Соответственно почти в 3 раза был увеличен прием в УГК, открылись заочное отделение и факультет повышения квалификации. Среди выпускников тех лет особо следует выделить дирижеров – Е. Колобова, П. Горбунова, Е. Бражника и других, подготовленных под руководством М. Павермана на кафедре оркестрового дирижирования (открыта в 1971 г.). Примечательными событиями для вуза стали – победа на Международном конкурсе в Вене Н. Панковой (1977 г.) и государственная премия В. Кобекина (1987 г.).

В начале 80-х гг. количество студентов и преподавателей консерватории продолжало увеличиваться, в частности, в связи с формированием внутри вуза будущего Екатеринбургского театрального института (до 1985г. как факультета УГК). В тот же период наметились положительные сдвиги в области научно-музыковедческой деятельности преподавателей УГК, что нашло отражение в целой серии успешно защищенных диссертаций. Среди них выделяется докторская диссертация выпускника УГК 1950-х гг. В.П. Костарева, посвященная творчеству М. Мусоргского.

В конце 80-х – начале 90-х гг. в жизни российского государства произошли радикальные перемены, существенно повлиявшие на положение академического музыкального искусства и образования. С одной стороны, снятие «железного занавеса» открыло возможности для двусторонних контактов Уральской консерватории с зарубежными коллегами. Результатом того являются многочисленные выезды уральцев в различные страны мира с целью участия в конкурсах (всегда успешного), для проведения мастер-классов и т. д. С другой стороны, значительное ограничение финансирования привело к резкому сокращению приема и соответственно – контингента студентов и преподавателей. Открывшееся хозрасчетное отделение далеко не для всех перспективных абитуриентов оказалось доступным из-за высокой платы за обучение. Как и у других вузов, у консерватории возникли различные материальные трудности.

Однако и в 1990-е гг. в деятельности первого музыкального вуза Урала происходили позитивные изменения, обусловленные требованиями времени. Открылась студия электроакустической музыки; начали читаться курсы музыкальной информатики; в 1993 г. был проведен первый прием студентов по новой кафедре звукорежиссуры; в 1995 г. началось обучение по специальности «Менеджмент и маркетинг в сфере искусства» (совместно с УрГУ); появились студенты из зарубежных стран.

Существенную помощь в 1990-е гг. оказала консерватория молодым музыкальным вузам: Магнитогорской консерватории и Институту музы-

ки в Челябинске. Последний из них поначалу развивался как филиал УГК; в качестве филиалов стали функционировать и высшие звенья музыкального образования в Тюмени и Якутске. В зону методического обеспечения ведущего вуза Урала ныне входят музыкальные училища Свердловской, Пермской, Тюменской, Курганской, Омской областей. Их педагогические коллективы, в основном, укомплектованы воспитанниками Уральской консерватории. Общее число выпускников УГК к настоящему времени составляет более 4-х тысяч человек. Для вузов искусства, где система образования и воспитания зиждется преимущественно на принципе индивидуального обучения, это весьма внушительная цифра.

За семь десятилетий, пройденных первой на урало-сибирской земле консерваторией, сменилось не одно поколение профессоров, многие из них удостоены почетных званий. Созданы крепкие профессиональные школы, сформированы оркестры, хоры, музыкальные коллективы театров и филармоний. Все это позволяет нынешним жителям региона по праву гордиться высоким уровнем музыкальной культуры своего края.

Л. К. Шабалина (УГК)

УРАЛЬСКАЯ БИОГРАФИЯ ОПЕРЫ «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ» (к 200-летию со дня рождения М.И. Глинки)

Первой опере М.И. Глинки в истории России была уготована необычная судьба. Композитор, преодолев прежние каноны жанровой субординации, выдвинув героем высокой трагедии простого крестьянина, а вместе с ним «возвысив народный напев до трагедии» (В. Одоевский), сумел создать сочинение, отвечающее всем эстетическим требованиям оперного жанра. Сюжет, уже опробованный на сцене в опере «Иван Сусанин» К. Кавоса (директора музыки Санкт-Петербургских театров) нашел новое, ярчайшее художественное воплощение. Премьера глинкинской оперы, по велению свыше названной «Жизнь за царя», состоялась в 1836 г. К музыкальным достоинствам, вполне достаточным для того, чтобы обеспечить сценическую славу и заслуженную популярность оперы, присоединилось ее особое официальное признание государственной властью. В царской России «Жизнь за царя» стала служить одним из музыкальных символов, воплощающих патриотические идеи, более того – идеи преданности императорской фамилии. Опера была избрана для торжественного открытия Мариинского театра в 1860 г. и с тех пор утвердилась в репертуаре столичной и провинциальной оперы в качестве произведения, которым было принято начинать театральные сезоны.